

Laboratori interdisciplinari

Laboratori di contaminazione tra lettura animata e altre attività artistiche: scultura, musica, pittura, giardinaggio ecc.

Piantiamola con le storie!

Semi che racchiudono storie e storie che nascono e germinano ispirate dai semi. Un percorso affascinante e divertente attraverso piccole esperienze di giardinaggio pratico, che diventano scoperte di libri e suggestioni per dare vita a un fantastico giardino di classe, fatto di piante e racconti da concimare ed innaffiare con la creatività e l'immaginazione dei bambini.

Tema: lettura e giardinaggio

Età: 8/10 anni

Incontri: percorso di più incontri (numero da stabilire)

Animatori: 2

Durata incontri: 90 minuti circa

Do Re Mi Favole

Quando le storie diventano musica e la musica diventa storia

Questo progetto non prevede solo un semplice ascolto di letture con accompagnamento musicale, ma anche contaminazioni e trasformazioni, insomma, tutto quel che può succedere quando la pagina incontra uno strumento musicale. Esperimenti divertenti e affascinanti, per spaziare nelle potenzialità più disparate e inaspettate da gustare, scoprire e inventare. Perché non è mai detta l'ultima parola. Né l'ultima nota...

Tema: Lettura e musica

Età: 4/10 anni

Incontri: 1 incontro singolo o percorso di 2 o 3 incontri

Animatori: 2

Durata incontri: 90 minuti circa

Storie cocciute

Un laboratorio dove le storie si ascoltano e si plasmano con la creta e altri materiali; dove leggende, fiabe, invenzioni ed immaginazioni si trasformano in piccoli oggetti, sostanza di idee e ricordi di fantasia da ritrovare sul cuscino alla fine dell'avventura.

Tema: Lettura e laboratorio manuale

Età: 6/10 anni

Incontri: 1 incontro singolo o percorso di 2 o 3 incontri

Animatori: 2

Durata incontri: 90 minuti circa

Allestimenti di mostre con readings

L'iniziativa prevede l'allestimento di mostre di pittura, illustrazione e scultura in cartapesta realizzate da Beatrice Bartolozzi, accompagnate da *readings* poetici ispirati alle tematiche trattate dalle opere.

È inoltre possibile progettare dei *readings* specifici ispirati agli allestimenti di altri autori.



- **Mostra *Tra cielo e mare***

Le opere appartenenti a questo ciclo rappresentano le vicende di due personaggi complementari quanto compenetranti: un'eterea sirena armoniosa e un uomo fatto di nuvole, poesia e passione. *Il nuvoloso* - come narra l'omonima favola scritta dall'artista - ascolta "il canto del vento e degli uccelli", scrive profezie e col suo caldo mantello "color della notte" è capace di "abbracciare il cielo, le nuvole, gli alberi e i prati". La sua vita è scandita dal solitario ritorno alla collina da cui può contemplare il mare in "un salto nel vuoto anche per il cuore, un tuffo, un perdersi in quello spazio".



- **Mostra *Il circo musicale***

Il circo musicale racconta una storia giocata sul rapporto tra realtà e sogno: i protagonisti sono osservati nella loro doppia natura di uomini e di personaggi fantastici, di maschere, tramiti tra la vita reale e il ludico mondo dell'illusione. Il filo conduttore della storia è l'amore raccontato attraverso gli occhi di una trapezista: ogni sua evoluzione - ogni esercizio - simboleggia una nuova sfumatura della sua vita, il passaggio ad altri stati d'animo e situazioni. Il sottofondo musicale che ne scaturisce è l'insieme delle "note emozionali" vissute da ogni personaggio, riunite dal direttore d'orchestra in una simbolica sinfonia.



- **Mostra *Storie di carta e cartapesta***

Un viaggio toponomastico attraverso città che aprono il cammino al *nonsense* in rima e tavole che amplificano il battito del testo.

I brevi componimenti in versi, i ludici e in questo caso delicati *limericks* - alcuni inventati dall'autrice, altri ripresi dallo scrittore inglese Edward Lear - mettono a nudo personaggi quasi smarriti, macchiette emozionate e sognanti che cercano di dare senso alla propria esistenza con azioni tanto poetiche e misteriose, quanto fuori dalla logica comune: una vecchietta che confeziona ombrelli coi fiori dei prati, una parigina che porta a casa mezzo chilo di caviale anziché un marito, un signorino che improfumandosi con uno spicchio di limone si tramuta in leofante.